

ĆWICZENIA, KTÓRE GWARANTUJĄ EFEKTY

Lekcja #2 | Tydzień Efektywnych Ćwiczeń

Ćwiczenie skal w różnych wariantach i kombinacjach, bez pomocy nut, czy tabulatury jest fundamentem, na jakim swoją technikę budują muzycy z całego świata i to niezależnie od preferowanej stylistyki, a nawet i obranego instrumentu.

Poniżej znajdziesz diagramy skal, które omówiliśmy w lekcji. Wykonując wszystkie ćwiczenia staraj się bazować tylko na nich, starając się odstawić je tak szybko, jak to możliwe.

Zapis tabulaturowy potraktuj czysto informacyjnie – jest po to, by ułatwić Ci start. Pamiętaj jednak, że **sensem tego rodzaju ćwiczeń jest rozgrywanie ich w głowie, a nie czytanie z kartki!**

Pentatonika Am, I pozycja

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

Jońska A

E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

Ćwiczenia, które gwarantują efekty

Lekcja #2

Pentatonika Am, I pozycja

4/4

5-8 5-7 5-7 5-7 5-8 8-5 8-5 7-5 7-5 7-5 8-5

Jońska A

5-7 4-5-7 4-6-7 4-6-7 5-7 4-5 5-4 7-5 7-6-4 7 6-4 7-5-4 7-5

Pentatonika Am, grupami po cztery

5-8 5-7 8 5-7 5 5-7 5-7 7 5-7 5 5-7 5-7 7 5-7 5 5-7 5-8 7 5-8 5

5-8 5-8 (5) 8-5 8-5 5 8-5 7 8-5 7-5 5 7-5 7 7-5 7-5 5 7-5 7-5 5 7-5 7

7-5 7-5 5 7-5 8 7-5 8-5 5 8-5 8-5 5 3 5

Jońska A, grupami po cztery

4-5 4-5-7 4-5-7 4-5-7 4-5-7 4-6 4-6-7 4-6-7 4 6-7 4-6 7 4-6-7

4 6 7 5 6 7 5 7 | 7 5 7 4 5 7 4 5 | 7 4 5 7 (5)



5 4 7 5 4 7 5 7 | 7 5 7 6 5 7 6 4 | 7 6 4 7 6 4 7 6 | 4 7 6 4 7 6 4 7



6 4 7 5 4 7 5 4 | 7 5 4 7 5 4 7 5 | 4 7 5 4 5



Jońska A, tercjami

5 4 5 4 7 5 4 | 7 6 4 7 6 7 4 6 | 4 7 6 5 7 5 4 | 7 5 4 7 5



5 7 4 5 7 5 7 6 | 7 4 6 7 4 6 7 4 | 6 7 4 5 7 4 5 7 | 4 5 7 4 5



Pentatonika Am, "tercjami" czyli co drugi dźwięk

5 5 8 7 5 5 7 7 | 5 5 7 7 5 5 7 8 | 5 5 8 8 (5)



8 8 5 5 8 7 5 5 | 7 7 5 5 7 7 5 5 | 7 8 5 5 5

